

# *Et si je m'étais trompé ?*

« Le Monde n'existe pas seulement par lui-même,  
mais aussi tel qu'il m'apparaît »

C.G. Jung

*CREATION 2025/2026*





Au cours de l'histoire des hommes et des femmes, ont été qualifiés de bon ou de mauvais de façon manichéenne. Mais le temps nous a montré, parfois, que les choses ne sont pas si évidentes. De tout temps, selon notre vécu, notre entourage, nous nous construisons un avis sur des personnes ou des faits. La masse d'informations dont nous abreuve la société renforce ces à priori.

*Mais comment une même personne ou des mêmes faits peuvent-ils être perçus de manière si différente ?*

*Ces opinions ne sont-elles pas dictées par un angle de pensée qui ne fait qu'influencer ou conforter notre point de vue ? Sommes-nous poussés à rester ancrés dans notre opinion ?*

Des études en neurosciences, nous ont prouvé que chaque individu est guidé dans son jugement selon son éducation et ses relations. Ces différentes influences le confortent dans son prisme et l'empêchent, parfois, d'imaginer d'autre possibilité que celle qu'il pense.

**« Pour cette nouvelle création,  
j'ai envie de plonger dans les préjugés que l'on a tous,  
d'amener les spectateurs à se poser des questions »**

*Et si nous tentions de voir de l'autre côté que verrions-nous ?*

*Porterions-nous le même jugement ?*

*Pourquoi cette Histoire m'inspire ce sentiment ?*

*Qu'est-ce qui fait que j'ai de l'empathie ou de la défiance pour cette personne ?*

Ce sont toutes ces questions sur l'influence et sur les points de vue biaisés que chacun d'entre nous peut avoir au quotidien qui seront explorées et partagées avec le public. Le défi est d'éclairer le spectateur, sans dire qui a raison ou qui a tort, mais plutôt comment il en est arrivé à ce jugement.

**« Et si l'on revoyait la scène sous un autre angle,  
avec un autre regard, une autre perception...  
notre avis serait-il toujours le même ? »**



Cette nouvelle création cherche à s'interroger sur les raisons qui nous poussent à nous engager dans nos prises de décisions. Des événements non identifiables dans un temps défini, mais faisant référence à des moments passés ou actuels de notre société, amèneront les protagonistes de l'histoire à faire des choix selon des situations.

Le public aura un rôle majeur dans cette création, puisqu'il participera activement au cheminement des personnages par un système de vote. A travers un voyage dans un cycle temporel, les spectateurs seront confrontés aux conséquences de leurs choix sur l'histoire. Et si l'on devait réécrire cette histoire, ferions-nous les mêmes choix ? A travers des aller/retour dans le temps, et tel l'effet papillon, les choix qu'ils auront pris auront des conséquences dans le futur des personnages.

Le spectateur sera amené à s'interroger sur les motivations de ses décisions, sur sa neutralité dans ses orientations, sur ses engagements. A l'heure actuelle, une grande partie de nos choix dans la société sont influencés par les médias, c'est pourquoi une place importante de la création sera accordée à la vidéo et à l'ambiance sonore qui nous guideront en fil rouge tout au long du spectacle. Des dispositifs scéniques (plateau divisé / vidéo / création sonore) permettront de voir comment chaque carrefour de la vie des personnages aura des répercussions sur leurs futurs et sur les autres personnages.

*A travers cette nouvelle création, la compagnie Plein Vent souhaite, une fois de plus, impliquer le spectateur en le rendant acteur du spectacle. Par cette méthode, sa prise de conscience n'en sera que plus impactante. Ainsi ses choix auront un réel effet sur le cours de l'histoire, sur sa vision des faits, sur l'illusion du premier a priori.*

*Depuis sa création en 2004, la compagnie a créé, produit et mis en scène un large éventail de spectacles, tous fondés sur la recherche de nouvelles expériences d'interprétation. Elle axe ses interventions vers des propositions proches du public qui allient divertissement et réflexion.*

*La compagnie a déjà interrogé à plusieurs reprises les notions d'engagements dans ses spectacles puisque dans chacune de ses productions le spectateur devient un réel acteur de la représentation. Ainsi, chaque production se veut être un laboratoire, un réel lieu où le spectateur, accompagné et porté par les différents comédiens, sera mis à contribution pour influencer le cours des événements. Par son implication et son immersion, le quatrième mur est alors rompu.*