

D'après *L'Étranger* d'Albert CAMUS

© Editions Gallimard



# L'Étranger

ou le procès d'un homme intègre

Interprétation : Lionel Latapie Di Pietro  
Mise en scène : Jean-Olivier Mercier

# L'ÉTRANGER

OU LE PROCÈS D'UN HOMME INTÈGRE  
LIONEL LATAPIE DI PIETRO

“La grandeur de l'homme est dans sa décision d'être plus fort que sa condition.”

# Pourquoi vouloir adapter « **L'Étranger** » au théâtre ?

La philosophie de l'absurde chez CAMUS questionne. Elle aide à mieux supporter la vie. C'est un véritable acte de résistance face à la complexité du monde. Elle apparaît aujourd'hui éminemment actuelle.

Donner vie au personnage de Meursault sur un plateau de théâtre, lui même "étranger" à sa propre existence, engage une parole empreinte d'une profonde humanité.

Le projet est né d'une aventure humaine entre **Lionel Latapie** et son professeur de français du collège, **Serge Générale**, professeur de lettres né à Alger et arrivé en France à l'âge de 17 ans.

Passionné d'**Albert CAMUS**, frère de terre (même quartier, même lycée, mêmes jeux d'enfants...), ayant approfondi toute sa vie son œuvre, il a transmis le « virus » à Lionel, notamment autour du thème de l'absurde.

L'opportunité de travailler avec Serge fut une évidence, comme un passage à la maturité, une sorte de voyage initiatique.

Défendre ce personnage et faire naître la prise de conscience à travers cette philosophie de l'absurde, se révèle aujourd'hui essentiel.

“Je pense, donc nous nous révoltons.” **A. CAMUS**





A l'instar de monsieur Germain avec le jeune Bébert, Lionel s'est trouvé sur le chemin de monsieur Générale qui a cru en lui et lui a enseigné la littérature avec le cœur... et ils ne se sont jamais perdus de vue.

Du jour où Lionel a fait le choix de monter un « seul en scène », il a tout de suite pensé à la deuxième partie de « L'Étranger ».

Son choix s'est porté sur la deuxième partie du roman, le procès. Ils ont décidé de sous-titrer la pièce :

**« L'Étranger » ou le procès d'un homme intègre.**

Meursault est « étranger » aux traditions, au politiquement correct, à la bienséance du début du XXème siècle en Algérie mais aussi dans toute la Méditerranée... tout ceci étant accentué par le poids de la religion symbolisé par le juge d'instruction ou le procureur.





Lionel Latapie a eu envie de donner corps à ce personnage « effacé », passif en apparence, spectateur de sa propre vie, jusqu'à sa rencontre avec l'aumônier... La première partie du roman est distillée en partie en voix off. Elle sert de fil conducteur pour la compréhension du spectateur. Le roman est aussi accessible que complexe et le porter au plateau crée chez le spectateur un sentiment plus concret. L'idée n'est pas de retranscrire l'œuvre dans son intégralité, mais d'éveiller le spectateur, de l'amener à se questionner, à réfléchir sur la condition de cet homme... de l'Homme. Comment ce personnage en est arrivé là ? ... In fine, la gageure était bien de trouver les moyens de faire découvrir ou redécouvrir l'œuvre dans son entièreté, grâce à l'écriture si proche de la personnalité de Meursault, grâce à la poésie de CAMUS, faire résonner les images à la fois simples et ambiguës utilisées.



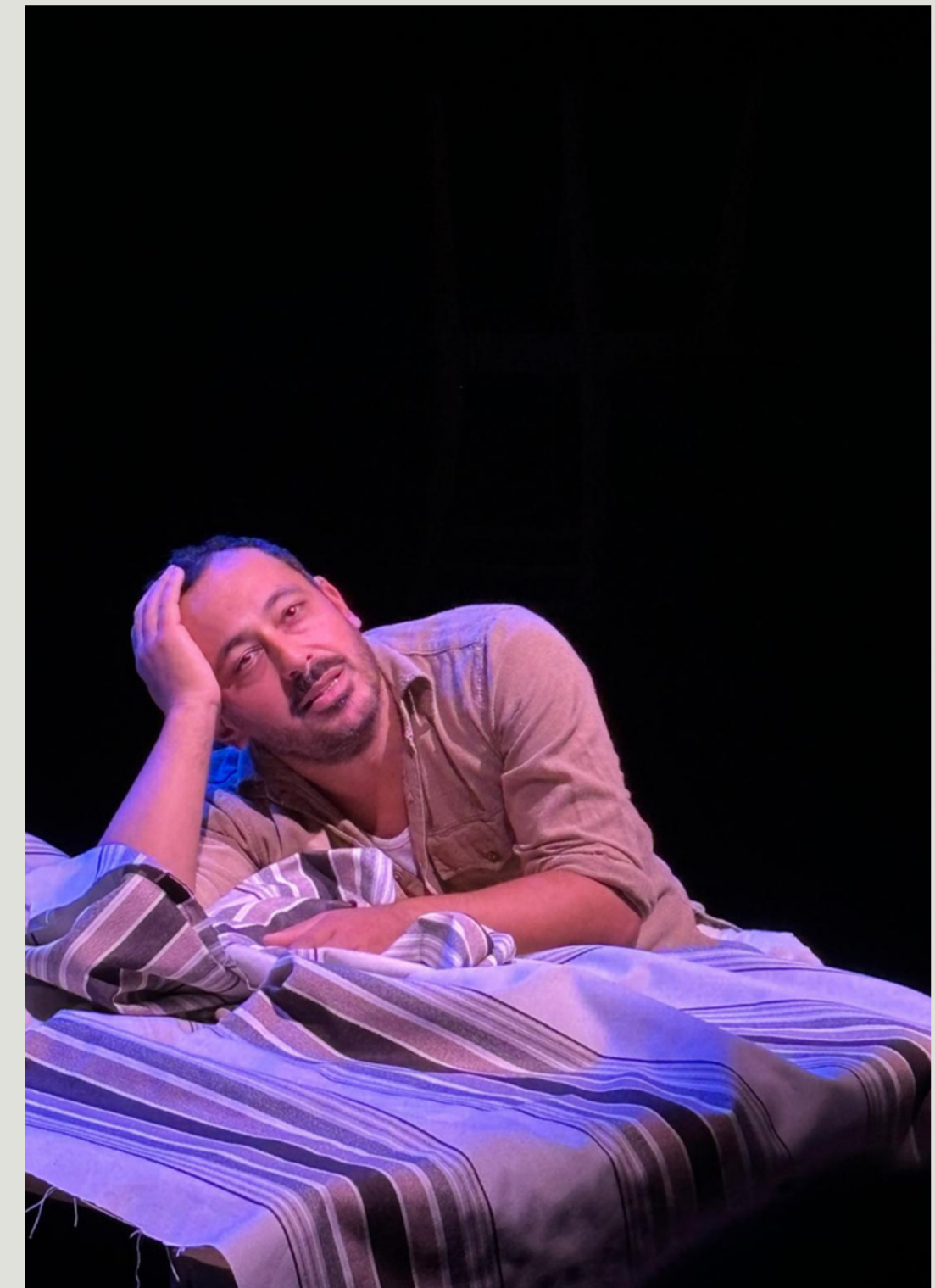


Les notions de sensibilisation et de transmission font partie de notre agissement, de notre action.

Ainsi, apporter notre modeste éclairage aux lycéens, aux étudiants, à tout public, à la force de ce roman étudié dans le monde entier, proposer des pistes de lecture, des outils de compréhension, aller plus loin que de voir en Meursault un être seulement insensible, étrange... reste notre souhait le plus fort, tout comme celui d'offrir un autre prisme de lecture à ceux, à celles qui ont lu l'Étranger au lycée il y a fort longtemps, afin de dépasser la simple non empathie pour ce personnage «hors-normes», afin de s'interroger sur le pouvoir des préjugés, sur la tyrannie des traditions, sur le rejet total de celui qui se veut libre, libre de ses sentiments, de ses désirs, de ses silences...

Les vraies questions humanistes sont bien là, universelles, ouvertes à tous les lycéens et étudiants du monde. C'est notre travail, notre chemin à suivre.

Mais aussi aller à la rencontre de Meursault, à la rencontre de CAMUS qui ne cesse de nous ouvrir les yeux sur le monde.





# Note de Mise en scène

Lorsque je me suis mis à rêver sur ce texte, suite à la proposition de Lionel Latapie Di Pietro de le mettre en scène, de nombreuses interrogations sont venues à moi.

Comment retranscrire l'intimité du récit que nous livre le protagoniste ? Pourquoi nous raconte-t-il son histoire ?

Quels avis pose-t-on sur son geste ? Comment se positionner vis-à-vis de l'acte de justice rendue ?

Ces différentes questions nous ont poussés à choisir essentiellement les passages autour du procès et de la détention de Meursault. Cela nous permet de faire interroger le public sur l'empathie que l'on a ou pas autour du personnage.

Pour immerger le public dans ce récit, nous avons pris le parti d'intégrer quasiment le public à la scénographie en cherchant une proximité entre lui et l'acteur. Cela permettra de les placer dans la position du confident de cellule, d'un juré ou encore d'un spectateur d'une exécution.

Le reste de la scénographie sera très sobre avec une simple pailasse et un bureau pour jouer les différents espaces.

Il nous importe particulièrement de faire un travail de précision sur les lumières et les ambiances sonores.

Tout repose à la façon du récit, sur le jeu de l'acteur qui va donner vie aux différents lieux par son interprétation.

Il va tout au long de ce monologue, nous accompagner dans son histoire sans demander qu'on l'aime ou qu'on le déteste mais juste nous livrer ses mots qui le délivreront peut-être...





# Présentation

## Lionel Latapie Di Pietro

**Lionel Latapie Di Pietro** est comédien et metteur en scène.

Formé dans un premier temps au Grenier théâtre avec Régis Goudot, il découvre le métier auprès d'Haris Burina.

Il suit ensuite des cours d'art dramatique à l'école de théâtre « **Les enfants terribles** » à Paris.

Il joue dans des classiques comme **Tchekhov** (Oncle Vania), **Gombrowicz** (Yvonne, princesse de Bourgogne), **Feydeau** (La puce à l'oreille), **Shakespeare** (Le songe d'une nuit d'été)...



# Présentation

## Jean-Olivier Mercier

Formé au conservatoire de Toulouse (reçu avec mention TB), il continue sa découverte du métier auprès d'Harris Burina et au sein de l'École Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche. Jean-Olivier a travaillé avec Pierre Debauche, Robert Angebaud, la compagnie Dodeka, la Cie Léocadia, le Théâtre du Trèfle, la Compagnie Et Si, Quiproquos Théâtre ou le META CDN Poitiers. Il joue au théâtre dans des pièces du répertoire classique (comme pour en citer quelques-unes : On ne badine pas avec l'amour, Lucrèce Borgia, Angelo tyran de Padoue, La Cerisaie, différentes pièces de Feydeau ou encore Hamlet ou Romeo Juliette...), mais également dans des pièces du répertoire contemporain et jeune public. On peut le voir aussi sur le petit écran dans des téléfilms de Josée Dayan, Joelle Goron, ou encore Rodolphe Tissot. En 2004, il co-fonde la Compagnie Plein Vent basé à Chauvigny (86). Cette nouvelle aventure lui permet de créer de nombreux spectacles en tant qu'interprète mais aussi en tant qu'auteur et metteur en scène. La compagnie attache une attention particulière dans ses créations à la place du public acteur dans les représentations.



---

Nous avons travaillé la dramaturgie avec l'aide précieuse de **Serge Générale**.  
Avec le metteur en scène, **Jean Olivier Mercier**, et l'ingénieur son, **Emmanuel  
Donné**, nous avons tenu à apporter un soin particulier aux lumières et aux sons  
propres à l'univers camusien.  
A l'image de l'écriture, nous avons choisi une scénographie minimaliste.



**Serge Générale** / Professeur de littérature



**Jean-Olivier Mercier**/ Metteur en scène



**Emmanuel Donné** / Ingénieur son

# Présentation

## La compagnie Plein Vent

Depuis sa création en 2004, **la Compagnie Plein Vent** a créé, produit et mis en scène un large éventail de spectacles.

Elle axe ses interventions vers des propositions proches du public qui allient divertissement et réflexion. Cette démarche amène donc la Compagnie à rechercher de nouveaux terrains de jeu, quitte à sortir parfois des lieux habituels de représentation...

À travers son directeur artistique **Jean Olivier MERCIER**, la Compagnie propose des initiatives nouvelles, explore des champs artistiques plus actuels et des mouvements de société. Ainsi chaque production se veut être un laboratoire, où la place du spectateur va être questionnée. Le spectateur accompagné et porté par les différents comédiens sera immergé dans l'action et mis à contribution, pour s'impliquer avec les artistes.

De nombreux projets de la compagnie vont dans ce sens par le biais de spectacles immersifs ou d'enquêtes théâtrales.



TEASER

# L'ÉTRANGER

OU LE PROCÈS D'UN HOMME INTÈGRE



**Interprétation : Lionel Latapie Di Pietro**

**Mise en scène : Jean Olivier Mercier**

### **Accueil**

Le spectacle s'adapte à tout type de salles et de plateaux.

La fiche technique est adaptable en fonction des équipements de chaque lieu.

**CONTACT DIFFUSION : 0787617609**

**[pleinventdiff@gmail.com](mailto:pleinventdiff@gmail.com)**









